應試詩法淺說

詩法百篇弁言

詩敎至今日稱極盛矣自

廷試館選迄鄉會直省科歲兩試皆以之近科

功令所昭特嚴磨勘聲律之細與制義文等重使非格律穩諧

有合體製難與入彀則詩學可弗亟講歟特是窮鄉僻邑

愧乏師承徒事襲取全無講貫既苦於詩法不合而坊刻

簡略僅列箋釋絕少發明又苦於詩律不細二者均失固

然其無足怪余家塾授徒呐於口而勤於筆凡文法經義

待指明者類作解以示之而於詩學尤多緒論語不涉深言之易入指畫所及意已豁如一時競傳借鈔不一同學諸子謂宜謀刊不當自私余聆之而謝未遑也然而一得之愚亦思自獻枕中之秘雅欲公人是編之出雖無當于

鼓吹休明之助而學詩者喜得捷徑授徒者樂有成書播法遐邇或不為同志所棄因檢手錄原本而付之梓計卷有六合今唐詩共一百首至分錄之法詳諸例言茲不復贅旹

乾隆歲次己酉桂月之吉聊城葉蓀玉岑氏手書

應試詩法淺說目錄

詩法百篇凡例十則

一前編淺說爲塾課訓蒙而設詞取達意質而不文說不厭詳煩而不殺借引初學之路敢避大雅之譏

一詩前列題解數語雖單論本題而法可旁通取則不遠是在讀者觸類引伸

一本題出處詩中典故皆於詩后箋明而遇有字義深奧難解者仍用俗說釋之爲便初學不計淺陋

一以訓詁解詩直等諸高子之固然爲初學易解不得不順文疏義授徒者便於指陳可取備覽讀詩者嫌其煩瑣可置不問既取兩便何妨並存

一作者審題命意煞有體認讀者批竅導會須中理解是編以註爲評皆於詩法實有發明一切泛贊寬評槩不闌入

一標示平仄祇於平字角下加以線圈仄字從省正恐行間地窄煩則混目其中倒字拗體託以于旁單撻

又擡標公于外。遇有音義與同需辨明。及難字需音釋者亦一一詳列于后並省查閱之勞

一詩景物典制分彙題既取其類聚。解亦便于互參較編輯失次者尤為便讀。唐人試律四十首。本朝如之六韵八韵於體既全小試大試於法亦備參

一末錄詩墨趨風氣也。法守其舊而調從其新。應闈試者便揣摩焉其詩不以省分。不以科紋隨收隨錄輯為一卷恰足百篇之數聊懸入彀之式

一詩根性靈亦関學力。取法不正易落俗庸。是編為試律倫法。而選擇尤慎。一切習見之作與律法不細者槩不選錄。

一是編為藝課定本。一字一句批示必詳一點一圈著筆不濫。或引舊說必註明其從來。時露新機。亦非出於臆見。金針暗度。甚勿負看鴛鴦

己酉冬日跛奚謹識

學詩須知

跛奚璵言

詩體須知

詩不一體亦不一法自唐以詩取士用五言排律 國
朝因之是爲應試定體排律詩限以音韻定以平仄一字
不容錯亂所謂律也詩不易學者以此謂其有一定程式
不可挪移也然詩之易學亦賴有此謂其有現成式樣可
以遵守也五字成一句是謂五言兩句爲一聯一聯用一

韻。兩韻是一排。十二句為一首。是謂六韻。小試用之。鄉會兩試則增一排。用五言八韻。

詩韻須知

字音有淸濁。齊中書周顒以四聲切之。此韻書所由始也切韻之學。近人不講。學詩者。惟恃韻本分平仄矣。東冬江支微魚虞齊佳灰眞文元寒刪上平十五韻。先蕭肴豪歌麻陽庚靑蒸尤侵覃鹽咸下平十五韻。在此三十韻內字皆係平聲。又有上聲二十九韻。去聲三十韻。入聲十七韻

在此七十六韻內字。皆係仄聲。韻書所收字數詳畧不同

追。佩文詩韻出乃集韻學之大成應舉定本特此爲指

南矣他本未可爲據。廣註恪宜遵守。近有擇韻府字典附每字下爲連珠含英者初學便之但

音義異同。字各有辨。不爲註明。仍多舛錯。特輯錦函若干

卷列韻藻於內附廣註考辯於上。容謀續刊。以公同志

限韻須知

試律皆押平韻無押仄韻者。如詩題下寫得風字。便檢一

東韻內字押斷不許出此韻外所謂限韻也至所得之字

必須押出尤不許遺失。○既限六韻則首句自不應八韻

若入韻則是七韻非六韻矣唐人多有今人不宜鄉會試有因此磨勘者不可不知

平仄定式須知

詩如製曲一般必須抑揚高下方有音節故平仄取其相間去聲今將定式排寫於後

仄仄平平仄平平仄仄平 平仄 平平仄仄 仄平 仄仄平平

仄仄平平仄平平仄仄平 平仄 平平仄仄 仄平 仄仄平平

仄仄平平仄平平仄仄平 平仄 平平仄仄 仄平 仄仄平平

平仄平平仄仄仄平仄仄平(平)仄仄平平仄平平仄仄(平)

平仄平平仄仄仄平仄仄平(平)仄仄平平仄平平仄仄(平)

平仄平平仄仄仄平仄仄平(平)仄仄平平仄平平仄仄(平)

上係六韻仄起式

上係六韻平起式 內平仄並寫者係可平可仄字用圈者係押韻字

總之平仄粘聯四句一排無論幾韻皆此一定排法即仄起平起亦是粘去非有二法恐初學不解特全寫如右

記韻須知

平仄定式一看便曉原不難解所難者初學於平仄不能悉分難免倒字耳要知字分四聲本係天地自然之音無難口調前人審音歌云平聲平道（謂放平念去）莫低昂（謂不可高下高便混作上聲下便混作入聲）上聲高呼（謂須猛念）猛烈強去聲分明（謂須朗暢念去）哀遠道入聲短促急收藏既解等韻則平上去入隨音叶去原自分明即令初學不解調音亦可記韻統計仄字分七十六韻平字不過三十韻能將平韻勤看平聲熟則仄字自對出來此至拙之法人人皆能實至巧之法人人不

易或謂三十韻不下千有餘字初學或不盡識焉能悉記余曰不然韻內字初學誠有不識然旣不識認是字豈復能用此字於生踈不常用之字衹可暫存不論容以次漸通可耳至謂難於記憶獨不想每課作詩便每韻遍閱於檢韻時將應用之字卽用筆圈記衹存三十韻前後翻閱不下數百遍豈必須熟讀而後記耶

裁對須知

詩除起結兩韻中聯皆用對偶學者想已知道但對正不

易。虛字仍對虛字。實字仍對實字。雖忌拈煞。又怕任意。總之初學作對。先以工穩爲貴。（如淸風對明月柳綠對桃紅乃覺工穩）前人教童子於正課外。多教學對。不但啟其才思。亦使之明於詩律。若不預知此法。驟令學詩。字字要工。句句要穩。未有不覺其苦難者。故作對是教初學作詩第一先路。○初學詩未能遽作一首。可仿童蒙學文。先作承破法。命從四句學起。破題。承題。理既易明。用單用雙。法亦全備。能作兩韻。於串意。對話。平仄粘聯。既無錯誤。以後依次排去。自覺易易

以上六條特爲初學陳其大畧如是從此看詩庶乎知道如何爲律如何爲韻如何爲平仄至於記韻作對兩條更指一入門之路詩難解耶亦易解耶雖然詩有詩法若非細參圖畫看去仍無處下手前人論詩妙法秘訣具有成書或于試律不切坊間試律諸選僅列箋註而於詩法多不指明初學從何而得玆特求其易解或叅前人舊說或集名人新解不憚煩瑣爲初學淺說之

詩法淺說十八則

篇法淺說

初學習文其於破題承題前比中比後比結題等法講之久矣今仍以文法解詩理自易明詩有篇法不是隨意湊成足數而止六韻詩首二句是破題須將題字醒出方見眉目切忌蒙混浮泛第二韻是承題接上韻說清祗取明白曉暢且勿着力第三韻是前比須虛虛引入寧淺勿深第四韻是中比須要靠題詮發着力鍊句不可單薄寬泛第五韻是後比找足餘意末二句是結穴收住全題務由

淺入深。由虛入實。原係一定層次。一樣布置。若不知篇法。未有不失之凌亂倒置者。此其大畧。若其一氣貫注。逐比相生。必細玩成詩。方得其妙。

破題法淺說

按成詩破法不一。有明破題字者。如風不鳴條詩是也。有暗破題意者。如履春冰詩是也。有順破者。如早春殘雪詩是也。有倒破者。如窗中列遠岫詩是也。有對破者。如風光草際浮海上生明月詩是也。有分破者。如月夜梧桐葉上見寒露是也。又有四句破完者。如乘月早朝聽殘漏詩是也。此係題中字多。兩句不能破完。故於承中補之。

前人云破要如開門見山突兀崢嶸如月中桂暨河鯉登龍門等題起法似之或如閒雲出岫輕逸自在如風光草際浮暨積雲爲小山有此妙境二者足盡破法之妙矣但非初學能解有首句從題前引入次句破題本位者法既易曉人亦易學如御溝新柳第二句溝邊柳色新是將本題破明首句先說律到九重春便是題前求路甚說春是爲新柳作引說到九重是爲御溝作引皆有理脈又非如俗手無論何題首句漫用時屆三春節律屆朱明節此也若水始冰題首句用元冥方屆節東風解

湅題首句用太皞方司令便是題旨又不可一概而論是在解法者用之得宜耳諸樣破法皆於試律後詳示之茲不悉備

承題法

三四句名為頷聯即是文之承題前人謂承要如驪龍之珠抱而不脫又如草蛇灰線不即不離初學未能遽解其妙總之或明承破意或暗承破意祗要緊跟上文申明題義不用實詮即有切題新穎字且不用着意刻劃語且不

使全要善留中比聯實詮地步如月中桂第二聯說桂之根葉非生下土不墜秋風亦祗承明是月桂不同凡桂而已至於月桂之所以超乎凡桂如所謂影高羣木香滿一輪者則用作中比聯飛鴻響遠音題第二聯祗承鴻字說清聲高韻流野入空補出音字而已至於遠音之所以響如所謂縈雲避月者則用作中比聯承題之法如是如是

提比中比聯淺說

五六句名爲頸聯即文之提比漸漸合題不得迂緩但此

聯若鬆着力。又恐中比不稱去聲故寧淺毋深寧虛毋實用留下聯實詮地步若七八句名爲腹聯即文之中比題中實情實境實事實理全要在此聯發揮必須寫得飽滿圓湛合上聯論之上聯可以虛此聯必須實上聯可以淺此聯必須深或用烘托或加點染後詳法 用新穎字典用警切故實句法字法俱要着意琢鍊若此聯薄弱便前後不稱通幅減色矣。又有用分柱洗發者須相題爲之如立春題淸題後三四五聯皆靠實分發此如文章之六比實詮

格也要其布置亦有前後不但各聯立柱無一重複細註詳後

後比聯淺說

九句十句名爲尾聯即文之後比宜向題後推說有用旁襯者如御溝新柳詩是也有用開宕者如飛鴻響遠音詩是也有作翻勢者如月中桂詩是也凡言情寫景序事引証俱要變換不可與前聯重複而用意尤貴與結韻相生蓋此聯爲轉轉原爲合設若能生出波折引起結意更妙如御溝新柳用楚國隋堤作

襯即引出帝城來月中桂用末種作翻勢即引出勿化意來一氣捲舒眞屬妙法

末韻收題法淺說

末韻收結即文字之鎖題也唐人試律結法不一有以自謙意作結者如日暖萬年枝詩是也有以祈請作結者如禁中春松詩是也有以言志作結者如秋山極天淨詩是也有以勉勵作結者如出籠鶻詩是也要皆借題寓意不粘不脫但細爲衡量祈請者隣於干進言志者涉於矜張即自謙自勵亦是俗套總非應試體裁

論應試還當以頌　聖作結爲正式蓋空格寫題原爲抬
寫而設無抬寫何取空白要知頌　聖正自有法非槩用
套語如常用　聖朝時序正　聖朝恩澤溥之謂其謂引
事就我用意切題却出義冠冕不落小樣總之一關照法
盡之唐人試律不皆頌　聖惟　國朝館閣詩曲盡其妙
姑就其淺易可學者言之如花木題歸重到華林上苑妙
矣而又能用茂對時育及栽培等意緊相關照如雨露題
歸重到　聖恩　帝澤妙矣而又能用休徵咸叶雨暘時

若緊相關照學者窺破此秘則語無泛設矣

句法淺說

句法不一或上二下三字或上三下二字或上四下一字或一虛四實字或兩虛三實字前後必須變換不可兩聯一律即如前聯腰用虛字則後聯可用實字上聯押脚是實字則下聯押脚可用活字總要錯綜最忌合調○鍊句須五字打成一片要自然要渾成如鐵鑄成如珠串定方妙最忌生扭强湊而鍊法尤忌太順太順則直率無味如

履春氷第三聯論詩意當云行時想蟬翼踏處驚魚鱗矣作者却將蟬翼魚鱗折開用折轉鍊來何等警切又如天驥呈材試力通衢呈材盛世亦俗意耳作者偏將試力呈材拆開鍊句之妙同一匠巧○有端莊句法有流利句法用實字多端莊但忌生硬用虛字多流利但忌俗弱

字法淺說

前人謂腐字要新用刱有煅鍊生字要熟用不致戾目虛字要實用勿令軟弱死字要活用不使板滯俗字要雅用皆須典核運用之妙視各

八節燭能亦可强也又云詩貴鍊字所謂詩眼是也譬如傳神點睛一身靈動在乎兩瞳通篇精采生於一字詩中儘多字法標示在後但初學作詩率意下字因多稚嫩着意鍊字又或生拗是字法全在乎日熟讀自然有得甚勿效顰見短

對法淺說

對貴工整又忌板滯過於拘泥去聲則出語無生動之致矣詩家有虛實對法有流水對法知以虛對實可化板滯解

兩句流水更極圓轉他若假對法如月中桂承聯下土秋風是也交股對法如初日照鳳樓承聯峻宇通閣是也又有本句自爲對法總之始求工緻漸進圓通變化從心自不犯手不

烘托法

題有正面却不於正面下呆筆偏從反面旁面寫出本賦此物却不專於此物上用寔寫偏藉旁物別類點綴之此烘托之妙也畫家無寫月法着意烘雲雲烘滿則月隱隱

托出矣此烘托之妙學詩者可於借喻得之

點染法

方之畫家爲設色法徒事白描或恐太素另換一副筆墨着意細染則色色鮮艷矣凡遇景物情致題不可不用點染法詳註在後

襯貼法

襯者陪也如以風陪雨以雲陪月以花陪木是矣而未盡貼題之妙作詩必貼本題用襯方不寬泛若僅知用陪便

無借實形主之妙詳註在後。

關照法

關照法多於結韻頌　聖用之固矣而雙關題尤須併用此法如所選經訓爲菑畬題自是以經訓爲題正義而用意下字却處處從菑畬上生情如所用書田藝圃學殖等字則關照得法矣人情以爲田題自是以人情爲題正義而用意下字却處處從田字上生情如所用越畔心苗等字則關照得法矣若不窺破此秘必無好句固不獨結韻

須解此法也

運用法

曉嵐紀太史謂隨手闘合即成巧句如山谷猩猩毛筆詩曰生前幾兩屐身後五車書因猩猩好着屐而思及阮孚之語因筆可作書而思及惠施之事未經運用了不相關偶爾湊拍天然妙諦蓋用事之妙全在點化有神若抄撮類書搜尋韻府雖極工巧皆成死句又謂選聲配色相題爲之蓋典重之題不得着一媚嫵字衣冠劍佩之中間以

粉黛則妖矣濃麗之題不得着一方板語賞花邀月之飲賔主百拜則迂矣

審題法淺說

題不一類自不一法倘不細審題竅則輕重不分賔主不明從何處着筆葢詩與文同有小題有大題有單題有雙題有串遞題有分疏題有序事題有渾發題必須尋得題間知其着眼何字下筆方中理解何謂小題如草木禽鳥咏物等題是也法祇肖形賦物足矣若大題或關治化或

屬典實則必求冠冕勿落小樣又如題係咏柳則詩單賦柳是小題亦屬單題若出春風柳上歸則脫去風字單賦柳字不得法宜風柳夾寫着眼在歸字方為得法所謂串遞題也何謂雙題事屬兩項宜用分疏如雲霞出海曙題點清題字以下分疏宜一句貼雲一句貼霞若一聯咏雲一聯咏霞又或雲霞渾說仍欠清楚皆不合法如遇浮雲連海岱則海岱宜分貼山川出雲則山川宜分貼題如剪股兩項分疏以二字縮定成式具在類推可也又有題兼

數項中聯宜用分疏如五事康爲本則五事必用分還方清楚四時爲柄則四時必用分還方清楚是也八選唐詩如重陽日得書暨詔賜公卿尺便是序述題法應序明前後一幾層次清晰毫不凌亂方爲合法又有雙關題即比體也紀太史謂有二格其隱含喻意者法當先影寫而後點睛如唐詩風雨雞鳴之類是也遇題中明出如字者如澄心如水題法必先點清而後夾寫此定法也若李頻振振鷺詩之明點於前王維清如玉壺冰詩之補點於後皆有意變化見巧非格應如是又有就題論題可

不拘本旨者如春草碧色可不必切送別白雲歸帝鄉可不必切登遐蓋試律貴吉祥須識忌諱此等處各以意通之未可執一言法也愚按場屋詩題多摘前人成語詩句貴乎肖神每多刻劃求工夫題既着一二字着意刻劃則作者得其用意自應亦向他着意之字上用心摸寫方不辜負題情紀太史謂凡句中之眼皆鍊虛字若以之命題亦必於虛字摹寫所謂傳神寫照正在阿堵中學者解此則題竅不失矣茲選於每題下各有講題數語讀者細心玩味觸類引伸當自有得

檢韻法

作詩首在審題次當檢韻韻得則布置已定再選料佐料現成不難成句矣韻何須檢蓋不檢字則韻脚不穩不檢字則句法不就何也有如月中桂題得中字試代為檢東韻字除其所用中風空同等字外其餘字尚有與題切合者否不切合則强押不來故有一題兩首各人詞調不同而韻字押用大畧相似者惟其應用之字不外此數也而句法不就則又有說夫詩爲韻限與文不同因字生意即

因韻成句隨其自然也不强韻就我則語方融洽並對仗亦工若先有上句再對下句必爲韻縛不但難工抑且難穩此兩條乃用韻妙訣也

選料法

韻字檢得則前後布置胸有成竹矣而學者腹笥未充無詞敷佐爲之奈何是有選料之法夫經傳自幼誦習而詞賦等書不必人人遍覽即博覽載籍尚需時日而學者應試即須有詩此詩料之輯洵足爲枵腹資糧也但不經

選用則於本題未必的切不經選用則其中字典不盡雅錄初學看詩料不知運化多事堆垜不顧何等字是此題應用更不論此等字非詩中宜用又何怪其襍湊無章而乖語義出也必擇其的切者用方不涉泛必擇其雅鍊者用方不涉粗厖集千而俱白錢選萬而盡青是在各人披揀得法耳坊刻詩料甚夥大抵從舊本撫拾未經選錄課讀之暇爲輯碎玉若干卷容隨賦法賦料兩編一事謀刊。公之同志。

押險韻法

紀大史謂作詩最藏拙者莫過於險韻唐人試律限險韻者至少蓋主者深知甘苦不使人巧於售欺也而今人不知輙謂熟韻易於成篇遇險韻多致窘手是又不可不爲講押用之法韻字旣冷應用之字祇有此數若涉牽強必難穩愜是須引韻就我亦可以題近韻如繞屋樹扶疏支作春蠶作繭沈作試玩其前後韻脚何等穩稱去聲何等自然結韻懸硯稱咸與本題有何關涉一經引用恰成一串心地靈活固自頭頭是道也

讀詩法

以上詩法十八則自每首篇法字法句法對法以及詩中烘托點染關照運用逐一示明言之不謂不詳且盡矣而作詩審題核韻選料等法更於前人註詩之外指一入門之路明白顯易人人可解試先於此編玩味有得心已豁如再讀試律成式具在對看更明詩庶乎其易學乎茲復爲之更進一解曰作詩有法卽讀詩亦復有法詩按譜塡寫與詞曲一般其中音節頓挫必須高聲朗誦方合聲調

古人謂咏嘆淫泆其味深長讀三百篇尚然況試律乎初學不解詩味祇同時文作一事念法非讀不成句即誦不出口將名人詩直味等嚼臘又安望其所作之詩音節諧合聲調鏗鏘耶夫字分平仄句有粘聯平字輕鬆讀宜揚開仄字重聲去濁讀宜抑下一開口便有高下抑揚則詩之節奏出矣再者四句一排其每句中各有界縫各有宕折若知頓挫便合音節讀者詳之

擡寫法

詩策內有應擡寫字樣鄉場例有明示而小試則無若非素日講貫難免錯誤其應擡寫之字甚夥不能枚舉大約詩中常用如上苑華林（係皇上圓林者）紫禁彤廷鳳闕（係皇上宮廷者）等類字樣皆應一抬若眷慮皇恩帝澤（係實貼皇上說者）應兩抬即聖朝盛世亦應兩抬至於天廟祖等樣字則用三抬出格寫唐人應制詩（如係應制則制字亦應兩抬如係御製詩題則寫恭賦）一首多至數抬若應試詩可一抬亦可兩抬不必過多總之無兩抬字樣則單抬作兩抬亦可不謂違式而兩抬字樣必

不許作單抬應三抬字樣必不許作兩抬此塲屋中宜留心者特附錄於編末刻有大小試塲規要覽論列甚詳備

應試詩法淺說卷之一終

詩品

唐　司空圖　撰

雄渾　　東

大用外腓真體內充返虛入渾積健爲雄具備萬物橫絶太空荒荒油雲寥寥長風超以象外得其環中持之匪強來之無窮

冲淡　　微

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛猶之惠風荏苒

在衣閣音修眞美日載歸過之匪深卽之愈稀脫有形似
握手已違
纎穠　眞
采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿樹風日
水濱柳陰路曲流鶯比鄰乘之愈往識之愈眞如將不盡
與古爲新
沈著　庚
綠杉野屋落日氣淸脫巾獨步時聞鳥聲鴻鴈不來之子

遠行所思不遠若爲平生海風碧雲夜渚月明如有佳語大河前橫

高古 冬

畸人乘眞手把芙蓉汎彼浩劫窅然空蹤月出東斗好風相從太華夜碧人聞清鐘虛佇神素脫然畦封黃唐在獨落落元宗

典雅 屋

玉壺買春賞雨茅屋坐中佳士左右修竹白雲初晴幽鳥

相逐眠琴緑陰上有飛瀑落花無言人淡如菊書之歲華其曰可讀

洗煉 真

猶鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絶愛緇磷空潭瀉春古鏡照神體素儲潔乘月返真載瞻星辰載歌幽人流水今日明月前身

勁健 東

行神如空行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲真茹強蓄素

守中喻彼行健是謂存雄天地與立神化攸同期之以實御之以終

綺麗

神存富貴始輕黃金濃盡必枯淺者屢深露餘山青紅杏在林月明華屋畫橋碧陰金樽酒滿伴客彈琴取之自足良殫美襟

自然

俯拾卽是不取諸鄰俱道適往著手成春如逢花開如瞻

歲新真予不奪強得易貧幽人空山過水采蘋薄言情悟

悠悠天鈞

含蓄 九

不著一字盡得風流語不涉難已不堪憂是有真宰與之

沈浮如淥滿酒花時返秋悠悠空塵忽忽海漚淺深聚散

萬取一收

豪放 陽

觀花匪禁吞吐大荒由道返氣處得以狂天風浪浪海山

蒼蒼真力彌滿萬象在旁前招三辰後引鳳凰曉策六鼇濯足扶桑

精神　灰

欲返不盡相期與來明漪絕底奇花初胎青春鸚鵡楊柳池臺碧山人來清酒滿杯生氣遠出不著死灰妙造自然伊誰與裁

縝密　支

是有真跡如不可知意象欲出造化已奇水流花開清露

未曉要路愈遠幽行爲遲部不欲犯思不欲癡猶春于綠

明月雪時

疏野 丈

惟性所宅眞取弗羈控物自富與率爲期築屋松下脫帽

看詩但知旦暮不辨何時倘然適意豈必有爲若其天放

如是得之

清奇 尢

娟娟羣松下有漪流晴雪滿汀隔溪漁舟可人如玉步屧

尋幽載行載止空碧悠悠神出古異淡不可收如月之曙如氣之秋

委曲 陽

登彼太行翠遶羊腸杳靄流玉悠悠花香力之於時聲之於羌似往已迴如幽匪藏水理漩洑鵬風翱翔道不自器與之圓方

實境 侵

取語甚直計思匪深忽逢幽人如見道心清澗之曲碧松

之陰、一客荷樵、一客聽琴、情性所至、妙不自尋、遇之自天、泠然希音、

悲慨 仄

大風捲水、林木爲摧、適苦欲死、招憩不來、百歲如流、富貴冷灰、大道日喪、若爲雄才、壯士拂劍、浩然彌哀、蕭蕭落葉、漏雨蒼苔、

形容 真

絕佇靈素、少迴清真、如覓水影、如寫陽春、風雲變態、花草

精神海之波瀾山之轉响俱似大道妙契同塵離形得似庶幾斯人

超詣 微

匪神之靈匪機之微如將白雲清風與歸遠引莫至臨之已非少有道契終與俗違亂山喬木碧苔芳暉誦之思之其聲愈稀

飄逸 文

落落欲往矯矯不羣緱山之鶴華頂之雲高人畫中令色

絪縕御風蓬葉泛彼無垠如不可執如將有聞識者已領期之愈分

曠達

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如尊酒日往烟蘿花覆茅簷疏雨相過倒酒既盡杖藜行歌孰不有古南山峨峨

流動

若納水輨如轉丸珠夫豈可道假體如愚荒荒坤軸悠悠

天樞載要其端載同其符超超神明返返冥無來往千載

是之謂乎

詩品 終

此表聖自列其詩之有得於文字之表者二十四則也

昔子瞻論黃子思之詩謂表聖之言美在鹹酸之外可

以一唱而三嘆於乎崎嶇兵亂之間而詩文高雅猶有

承平之遺風惟其有之是以似之可以得表聖之品矣

常熟毛晉識

應試詩法淺說詳解卷二

古東郡跋奚葉葆評註

唐人試律景物二十首

六韻

月中桂 張喬

題出虞喜安天論，言桂在月中，非凡樹能比也。

（題）此題賦桂易泛，法宜用拾高寫句句繫着眼月中，則泛賦桂題，自移用不去。

與月轉鴻濛（指古謂尚渾），扶疏萬古同。根非生下土，葉不墜秋風。每以圓時足，還隨缺處空。影高羣木外，香滿一輪中。未種（去聲）丹霄日，應（音英）虛白兔宮（梅台一氣）。何當因羽化，細得問元功。

【參釋】鴻濛元氣也莊子雲將東遊適遭洪濛扶疏枝葉盛貌圓缺謂月也月圓如車之輪故謂一輪丹霄天上也天有九霄丹霄其一白兎月中搗藥者羽化謂登仙也元妙也按本作玄功避諱字應改寫作元

【疏義】一起明破月暗破桂言此桂與月借元氣而生亦與月萬古同榮焉下即承清謂桂根非托下土而生宜其葉不隨秋風而墜也中比兩聯言月圓則此桂亦圓月缺則此桂亦缺照影獨高直出羣木以外飄香常滿衹在一輪之中題已賦足後比乃作翻勢言丹霄未種之先豈白兎宮果空虛無物乎特設疑陣起下問桂言必須羽化登仙庶幾細問此桂之元妙乎隱寓折桂之意

【詩註】首韵破空而起所謂開門見山突兀崢嶸也不知此超渾便爲月桂起不出振全勢不起此起調之絕佳者○既係賦桂則根葉影香自然可用但不切月中則與題不肖此詩全從大處落筆虛際宕勢滌脫精到乃雅

寒

與題稱○筆致圓轉團結一氣全在善用虛字非不每以還隨未應何得等字用得輕鬆活脫便覺龍跳飛動之勢初學可向此中悟入○詩忌淺亂尤怕板滯講前後次第法則淺亂去矣解開合流走法則板滯除矣

殘月如新月

鄭谷

如新擬供玩賞也　題出庾信詩言殘月

題解　此承月小題法以摹寫為工是殘是新要傳題中如字之神

榮落何相似初終却一般猶疑和夕照誰信墮朝寒水國輝華別詩家比象難佳人應誤拜棲鳥反求安屈指期輪滿何心謂影殘庾樓清賞處吟徹曙鐘看　音堪

箋釋　殘月是每月二十六七將下弦之月新月謂每月初五六將上弦之月○榮落初終分貼殘字新字日八

返景日夕照。夕照將收，新月郎出，故云和也。殘月多落本于朝寒之時。水國，有水之區。詩家多咏月之章。唐張夫人有拜新月詩。庾謂庾亮，嘗與諸佐吏月夜登南樓嘯咏。謂老子于此興復不淺。

疏義 起言是殘是新，原不相似，何今日始終一樣耶。下郎承清如字言，猶疑是隨夕照初升之月。誰信是凌朝寒將墜之月。中比用寔疏，若論月之輝華，自然有別。然令詩家咏月，比象正難指手佳人，視如新月，則誤拜者多矣。樓鳥認爲新月，則反安棲不起矣。後比月仍用疏明要之屈指計算，自是殘月，而竟謂之殘月，于心究未安也。末郎以賞月若作結，吾知庾亮登樓嘯咏，應徹盡曙鐘矣。

評註 此題摹寫甚難，說新月，郤不得認真是新月，說不像是殘月，郤仍是殘月，妙會如字，方能面面俱圓，若俗筆一着呆寫，便失題神。○起用破意法，不見題中一字，而題中字字俱醒，神到之筆，固不沾沾實字。○中兩聯

庚

刻劃工細入争賞之不知欲從顏色窺眞相已落詩家第二机矣看起結兩排湊字寫意不沾一實字覺有情幻景皆注射而出○猶難誰信固指何心亦是善用虛字遂令題中如字跳脫紙上○摹寫與刻劃微別大抵刻劃多着實地若摹寫全是在虛處傳神矣

月映淸淮流　題句出古詩言月映淮流淸光可愛也　失名

題解　不切淸淮則華月照方池亦可移用矣然必塡寫淸淮故事則拘不虛不實見蘊藉之妙

淮月秋偏靜含虛夜轉明桂花窺鏡發蟾影映波生瀲灩輪初上徘徊魄正盈遥塘分草樹近浦寫山城榔柏流光遠蠙珠濯景淸孤舟方利涉更喜照前程

【箋釋】淮水名淮水至清故曰清淮月中有丹桂玉蟾桂花蟾影切月鏡波切淮瀲水流貌切淮徘徊不定貌切月之桐柏山名在豫州當淮流之衝禹貢導淮自桐柏蠙蚌之別名淮夷所出禹貢淮夷蠙珠暨魚泚濟也易利涉大川

【疏】起明破淮月言當秋夜靜其月含虛甚明也下即承

【義】清映淮言月裏桂花如窺鏡中月中蟾影宛生波內映字明點更醒中兩聯全用虛寫言水輪初上恰照瀲瀲之中桂魄方盈正在徘徊之際遊塘草樹映秋月而分光近浦山城映秋月而寫影後比乃實貼淮上言桐柏之山流光應遠蠙珠之彩濯景彌清矣即以濟淮作結言利涉之人得此月照豈不喜前程有路乎就題結住絕不說開

【評】此所謂串遞題也法宜月淮雙縮方鈎出映字之神

【註】若說月脫去淮流說淮流脫去月皆不合法○破處

明點淮月第五韵用桐栢櫝珠方有根且題句自是秋景破中明點秋字尤有眼○第二韵桂花蟾影鍊句新頴第五韵用草樹山城點染時景更屬神到之筆而句法字法皆極琢鍊可以爲式○試律說批此詩佳處全在由虛入實次第絕好前用虛寫到五聯方切淮上事蓋此等句原不宜多若句句眞寫淸淮故事氣必窒而不通四聯極其蘊藉不必有淮上事何嘗非淮上眞境耶

風不鳴條

題出鹽鐵論言風不鳴條見太平之瑞也

（題）題意是說風和然不扣鳴條寫不字則有題意（解）無題面亦不能緊切更用不着一切咏風泛語

習習和風至過條不自鳴暗通靑律起遠望白蘋生拂樹花仍落經林鳥不驚幾牽蘿蔓動潛惹柳絲輕入谷迷松

響開窓共竹聲薰絃方在御萬里仰皇情

箋 周公太平之世風不鳴條雷不破塊○習習和舒貌

釋 詩習習谷風漢書律歷志候氣之法布緹縵室中以木爲案從其方位加律其上以葭灰實其端其月氣至則灰飛而管通蘋水水也宋玉風賦風起於青蘋之末蘿蔓生之物釋文在木爲女蘿在草爲兎絲舜作五絃之琴以歌南風曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮

疏 明破風條下即承清不鳴言風之習習而至也暗通

義 律管之中潛起蘋草之末彼樹上之條豈其鳴乎中聯用正寫言一時之樹花自落林鳥不驚縱令蘿影晴牽亦祇柳煙潛惹而已後比又用反托言彼谷中松響窓外竹聲渺不聞焉此誠太平之端也末以歸美本朝作結言方今天子薰絃在御誰不仰皇情之洽乎

評 題中有條字則樹林蘿柳松竹皆可引用非閑題外

註 撫及也扣合不鳴祇用仍字不字幾乘潛惹等字的

醒之掉轉之妙全在用筆○第三韻刻劃已工第四韻乃用蘿影柳烟烘染條字第五韻又用柝響竹聲烘染鳴字在正面寫邦向旁面反面描寫故爾空靈不滯○不字複蘂字蒸字迷字失字是鍊字法

風光草際浮 題出謝朓詩言風浮草際隱隱有光也 裴杞

【題解】風好寫風光難寫風易見若風光必於草際方見體物甚微然難摹寫稍不靜細便不着題

澹蕩和風至芊綿碧草長徐吹遙撲翠半偃乍浮光葉似翻宵露叢疑扇夕陽逶迤明曲渚照耀滿迴塘白芷生還暮崇蘭泛更香誰知攬結處含思去聲有餘芳

【箋釋】澹蕩風和貌芊綿草盛貌宵露中夜之露也夕陽日落斜照也逶迤音委移來去貌照耀光明貌白芷崇

蘭香草也。楚詞綠蘋齊葉兮白芷生。又光風轉蕙。氾崇蘭些。攬猶采也。老子結草以亢杜回。見左傳。

疏 起將風草明點。對起工整。下即承明草際浮光。言風

義 徐吹下。而草之翠色全撲。草方半偃。而風之光已淨動矣。中兩聯一用比擬。一用虛摸。言草藻翻處。凝點宵露之光。草叢扇時。訝閃夕陽之影。試看曲渚之旁。透迴皆明。迴塘之間。照耀已滿矣。後此又以草作實指。言日芷暮生。崇蘭香泛。何處非風。何處不見風光浮動也。末以言情作結。言攬結此草而餘思不禁矣。

評 頷聯用串遞法。從風落草。從草找風。浮字活現紙上。

証 ○光字難寫。四聯用宵露夕陽借襯作比擬之詞。是襯貼法。亦是烘托法。○引宵露夕陽。以宵露夕陽皆有光也。一說翻說扇句外有風字。句中有浮字。○醒題字處。風光。一見以下說草之葉。草之叢。幽渚迴塘。草之地。白芷崇蘭草之名。祇說草不說風。非脫也。以風在草上見。

是風字即在草字中寫一面兩面俱現方爲妙筆此串題一定作法

春草凝露 此咏春草凝露含滋堪愛也 張友正

題 單賦春草便脫下兩字此作處處
解 歸重凝露不泛賦春草誠爲得法

萋萋芳草色含露對青春已賴陽和長上聲仍沾潤澤頻日晚卸法
臨殘未滴風度欲成津蕙葉垂偏重去聲蘭叢洗轉新將行
愁裊逕欲采畏濡身獨愛池塘畔清華遠襲人

箋釋 萋萋草盛貌本作萋萋紀本以不切春草易之裊音邑杜詩彩裊翠微潤濡沾也謝眺詩池塘生春草

疏義 起明點草露言萋萋芳草對此青春其含露堪愛也下即從春字脫卸露字言此草已幸托陽和之氣而

生茲何幸復沾潤澤而長也中兩聯乃寫凝字言露見日則晞而草上所凝尚未滴殘風度則墜而草上所凝直欲成津試看蕙叢歸時帶露偏重蘭叢洗處浥露倍新矣後此又于露字生情起下愛字言欲行徑上恐其沾衣欲用手采又怕沾身則惟此池塘之上清華襲人遠望可愛而已

評試律說批題重凝露非咏春草也中四句刻劃凝露極細緻三四句一開一合隨手脫卸絕不費手

月夜梧桐葉上見寒露　戴察

題此言桐葉露寒當月夜見之而清光可愛也○段落長題法以鋪叙見工

解

蕭疎桐葉上月白露初團滴瀝清光滿熒煌素影寒風搖愁玉墜枝動惜珠乾（音干）氣冷疑秋晚聲微覺夜闌凝空流

（輕鬆）

欲遍潤物淨宜看莫厭窺臨倦將晞聚更難

箋蕭疎秋表意滴瀝露垂貌熒煌露光貌秋名玉露杜

釋詩玉露凋傷楓樹林又別賦秋露如珠闌盡也詩小

雅湛湛露斯匪陽不晞晞乾也

陽日也此天子燕諸侯之詩

疏起用明破言蕭疎桐苑當月白之夜秋露已團團葉

義上矣下即承清寒字言其垂來滴瀝布滿清光照處

熒煌遥傳素影中兩聯用鋪敘法言小葉風搖將愁玉

墜秋林枝動倍惜珠乾冷氣使人疑是秋天已晚滴聲

漸微方覺夜色將闌也後比乃收見字以便作結言凝

空欲遍不獨高梧潤物宜看莫負月夜不然日出則晞

求聚更難矣豈可

窺臨而有倦心乎

評題非泛賦寒露是咏梧桐葉上之寒露是月夜所見

註之寒露若撇題上七字單賦寒露便不成作法此詩

體格未高而圓穩可取
錄之以備長題一格。

早春殘雪　北承庭雪消殘以見春和潛至也。　姚康

【題】為是早春所以尚有殘雪刻畫殘
【解】字無作衰敗語。方合應試體裁。

微暖春潛至輕明雪尚殘銀鋪光漸濕珪破色仍寒無柳花常在非秋露正團（刻劃大雅。）素輝浮轉薄皓質駐應難幸得依陰處偏宜帶月看玉塵銷欲盡窮巷起袁安

【箋】銀鋪形雪之白珪破形雪之殘謝連雪賦既因方而
【釋】為珪柳花句形容春雪謝道蘊咏雪句未若柳絮因風起露團句形容雪殘。李詩露團庭綠團聚也素光皓質切雪轉薄難駐切殘駐猶留也何遜雪詩誰言非玉

塵汝南先賢傳袁安大雪積地丈餘洛陽令行至其門無有路。令人除雪入戶。見安僵臥。令以爲賢舉孝廉。

〔疏〕起用明破言春光潛至。而庭際輕明。尚有殘雪。下即

〔義〕承殘字作刻劃語言銀屑紛鋪。素光漸混。珪方欲破淨色仍寒矣。中兩聯摛寫殘雪言早春尚無柳花訝飛絮之常在。非關秋晚看白露之正團。素輝遙溢。既乍消而轉薄。皓質暫駐。欲經久而恒難也。后此即作所慰之詞以便轉合結意言此雪幸依陰處不至驟消試帶月看之其清景正自宜人。吾想雪殘殆盡彼僵臥之袁安。不且乘時而起乎

〔評〕着語不㳇板滯。筆極輕倩之致。○對破輕影。頷聯同

〔註〕環用筆妙極圓轉無柳一聯是早春是殘雪無一字粘。煞詞意新穎化去刻劃之跡。若第五韵則純用龍眠白描法。又詩品所謂不着一字盡得風流者也。○最醫解。評題內殘字。極設與趣詩中刻劃處却多雋語。末韵徵引古事翻空出奇有絕處逢生之妙

府試水始冰　　馬戴

題出月令言孟冬迎寒水始結冰也

題此賦物小題也法以刻劃見工題眼

解在始字若泛咏冰失却題竅矣

南池寒色動北陸歲陰生薄薄流澌聚灘灘翠激平晴潭霜稍厚廻照日還輕乳竇懸殘滴湘流減恨聲那堪金井貯會映玉壺清潔白心誰識空期飲此明

箋月令孟冬之月水始冰○陸日行之道在北陸而藏冰流澌將解之冰楚詞流澌紛兮將來下澂水滿貌潘岳西征賦靑蕃蔚乎翠激乳鐘乳也竇穴也江文通詩乳竇旣滴瀝湘湘水楚詞濟湘流而南極貯宿存也冰多貯之井中李白詩玉床金井冰崢嶸鮑照詩淸如玉壺冰莊子朝受命而夕飲冰

疏起聯不見題字是暗破法言南池寒色已動蓋日行試氣北陸而一歲之陰氣潛生矣下則承陰生疏始氷離看池中之水流澌欲聚初薄薄而微凝界澂乍平正凝而有色中兩聯刻劃始字言霜霜稍厚未嘗有稜自照還輕仍然透影驗求乳實此時之殘滴猶懸聽向湘流皆日之浪聲已減矣後此仍就始水着意淸字起下潔白作結言財之金共今尙未能淸對玉壺終當有日可惜無人識吾潔白之志求免有負飮氷初心耳

評此詩中間刻劃句句着眼始字誠爲得法第二聯薄

註薄凝凝是體貼始氷下字第三聯稍厚還輕是形容始氷第四聯滴殘猶懸是刻劃始水第五聯又從後路次寫始水○詩中最妙用兩路夾寫法詩句以五字寫題那得出手妙用夾攻或從題前或從題後或從題上或從題下一用逼攝本題醒出矣謂繪圓光故不在呆寫正面紀試律說批此府試詩乳實湘流切其地也語最警策移于他處則非矣題上存府試二字爲此

窗中列遠岫　題出謝朓郡齋詩言遠岫環列開窗可一覽而收也　白居易

【題解】題眼在窗中列三字是四圍皆山開窗盡是之景勿泛寫遠山方于題上三字有情。

天靜秋山好。窗開曉翠通。遙憐峯窈窕。不隔竹蒙蘢。萬點當虛室。千重疊遠空。列簷攢秀氣。緣隙助清風。碧愛開簾後。明宜返照中。宣城郡齋在。望與古時同。

【要釋】窈窕山深貌曹攄詩窈窕山道深蒙蘢林密貌孫綽賦披荒榛之蒙蘢宣城屬江南寧國府朓曾為郡守

【疏義】起用明破承接一氣言窗對山開當此秋天澈開窗一覽而曉翠遥通矣最愛窈窕奇峯儼列窗外無有障隔也中聯用實寫言近當虛室堆來萬點青螺遠接遥空疊起千重翠靄簷前紛列覺秀氣之直攢清風徐

來。且緣隙而徑入後此乃放開寫景以便起下望字言雨後深碧甚愛開簾窗裏虛明更宜晚照此時邪齊猶是臨窗眺望豈與山時有殊乎

評上用對破起以流水聯承之高皆入雲又復渾灝一片匯氣此調最佳○頷聯舉窗寵竹叢龍以虛對實蕭疏活變學者熟此月無平板之病○第五韵更極不粘不脫之妙詩無沾寔呆寫者大槩于筆放鬆方有入神之句今俗學按譜填寫字字實砌將題何看成木偶則纖滯滯相矣求韵姻顧題原不同習姦亦復大雅

秋山極天淨 此咏雨後天淨惟見秋山高聳也　朱延齡

題解 淨是說秋天極天是說秋山之高此題須向大處（溯大概題）着筆方爲得秋時景象出

雨洗高秋淨天臨大野開葱蘢清萬象繚繞出層山日落

千峯上雲銷。萬壑間綠蘿。霜後現。紅葉雨來殷音烟散彩輝

吳何分形厥趾開。欲尋霄漢路。翹首願登攀

箋天至秋彌覺其高。雨洗謂雨後雲銷。正形其淨也。大

釋野一望四外見天更覺寬闊也蔥蘢蒼鬱貌柳詩崇

氣助蔥蘢綠繞周環貌。蘿青而細長無雜蔓楚詞若有

人兮山之阿。被薜荔兮帶女蘿。杜牧詩霜葉紅於二月

花殷音烟赤黑色與十

二文殷字音義迥別。

施起承四句分破全題言新秋雨後天淨。一望大野何

義等寬闊。祇覺萬象皆空。惟有高山上出九霄而已。中

間一聯貼天寫淨字。一聯貼山寫秋字。言千峯日落惟

有天與山連萬壑雲消祇見山與天接。山上綠蘿經霜

染而翠鋪。山中紅葉。為雨洗而紅深矣。後比仍從山字

推衍。起下登攀意。言此山極高。上與天通。不但遠眺吳

何近壓楚關已也胥漢之路自此可識晉也登樓有心盖嘗幾同勦首矣

評註 起筆高聳氣象萬千真振得全勢起亦起調之絕佳者若不如此便不稱題○目落一聯寫淨字亦復濶大人後說紅說綠說形說形極言不淨而淨字之意愈見此以點染爲烘托也微嫌綠霧紅葉寫淨字太狹矣何楚關寫極天不出然前半崢嶸固已高踞題巔矣

空水共澄鮮 題出謝靈運登江中孤嶼詩 失名

題解 此咏空水澄鮮秋色宜人也點染鮮烘寫共字全以寫時景見情致

悠然四望通渺渺水無窮野鶴飛天際烟林出鏡中寥消澄遍碧霞起澹微紅落日浮光滿遥山翠色同樵聲喧竹

○字法○ 點渺法

嶼棹唱入蓮叢遠客舟中興。去聲煩襟暫一空。

【箋釋】空長空。水秋水。澄清也。鮮新也。○悠然遙遠之義。渺渺水遠貌。澄碧貼天說。瀲紅貼水說。樵聲採樵之聲。嶼水中洲棹唱漁歌也。蓮叢蓮花深處遠客遠遊之客。煩襟一空謂俗情盡滌去也。即就詩本義收結不用套語凡情景題能就本義隨手收結最好必節外生枝便不自然。若泥煩聖更屑呆筆與音者與致也。去聲與起之興平聲

【疏義】起用總破言當秋遠眺四望悠然覺水天一色矣飛來野鶴直入天際而拂儀點處烟林恍入鏡中而寫影中聯分貼空水烘寫澄鮮言雲容消盡天則湛深碧而遙澄霞彩散餘水則映遠波而微瀲卿將收之落日處處浮光點欲醉之遙峯山山翠色后即就江中時景作行以便作結言此時竹嶼之樵聲正喧蓮叢之棹歌

方起江行坐舟與致不淺
客路煩襟頓覺一空矣
評詩中用烘托用點染皆是不拈題字故語有起脫之
註致妙此詩頷聯偶拈一物處見一望空明寫來固自
嫌上添毫也與前首綠蘿一聯同一用意而大小有別
者亦爭稱題不稱題而已○雲消一聯字法句法俱極
琢鍊可以爲式○題有澄鮮兩字與秋水共長天一色
不同篇中頸鶴說林說雲說霞說日光說山色總是爲
澄鮮字作烘托彼題固移用不去○紀太史試律說拈
此題有共字法宜合寫澄鮮二字方烘出共字甚神中
四句空水分拈未爲超妙
即此又可悟相題之法

此詠上林林春早

花發上林　王表

百花先發也

題宜切上林不得泛詠花發然未推透寫先發之
解根亦未中肯第三韻補牖得法不獨立言有體

上苑春何早繁花已滿林笑迎明主仗香拂美人簪地接
樓臺近天垂雨露深晴光承戲蝶夕影動棲禽欲托凌雲
此題頌美法
勢先開捧日心試看桃李樹何處不成陰

[箋]漢武開上林苑廣袤三百里○仗儀仗簪美人首并
[釋]架簡文詩但使新花發得間美人簪宋詩近水樓臺
先得月唐律聖代即个多雨露晴光謂晴日花光夕影
謂夕陽花影凌雲捧日係借用作此庾信崔説碑思深
捧日相如賦飄飄有凌雲氣唐書狄仁傑嘗荐姚元
崇數十人俱爲名臣或謂曰天下桃李悉在公門

[疏]起用明破作呼應之筆言上苑之春色何早繁花開
[義]放已逼滿華林矣下即承明花發切定上林言花之
發若逐明主之仗而笑含且上美人之簪而香滿中聯
乃用放寬之筆一寫早發之由一摹花發之景此由上

林之地接樓台而較近以故九重之天雖雨露而更深試看晴光滿苑戲蝶頻來夕影遍園棲禽飛動矣後比即借先先開作喻以便起下言此花久有凌雲之勢今特先開捧日之心耳從此春色已遍彼桃李之樹處處成陰矣。

評註 地接一聯恰是上林花竊恰是花少所以先發上林補腦之筆正與破中何字點相呼應○晴光一聯說戲蝶說棲禽不只爲花字作襯貼要知正是爲發字繪影繪香也○凌雲捧日寄托自高但與花字未見的切結就上林推開歸美主試運用舊事恰合自然別本作當知桃李樹從此別成陰說來便有黏病對𥘉之妍媸互見矣馬孝升評題易爲藻繪題詩偏以清麗勝自不窮於趣

御溝新柳 此言御溝之柳。新妍可愛也。

【題解】此題宜着眼御溝字新字不得泛作閒詩法與上題同而兩作局意亦大畧相似

律到九重春。溝邊柳色新。細籠穿禁水。輕拂入朝人。日近韶光早。天低聖澤勻。谷鶯棲未穩。宮女畫難眞。楚國空搖浪。隋堤暗惹塵。何如帝城裏。先得覆龍津。一氣洗去

【箋釋】天有九重詩以天比君亦稱九重穿禁水謂水從禁中穿出者唐律綠弃穿禁水韶光春光也谷鶯出谷之鶯遷喬而來思棲柳上也唐明皇有十眉圖柳葉其一荊楚記綠堤邊悉植柳隋煬帝幸江都沿堤植柳籠津切御溝洛賓王詩斜犁黑龍津○第十二句帝城畢拘

【疏義】起用明破承聯緊切新字言九重春早御溝之上柳色已新矣其葉則罩水而細籠其枝則迎人而輕拂

中兩聯皆切御溝爲新字言御溝日近故能早得春光御溝天低是以先沾聖澤此時新鶯出谷來棲新枝猶然未穩宮女畫眉欲仿新葉尚覺未眞後比乃用襯筆歸重本題作結言彼楚國之柳不過空搖錦浪隋堤之柳不過暗惹芳塵而已何如在帝城之中得先覆龍津乎

評註　篇中說細籠說輕拂說未穩說難眞皆是爲新字摹寫說禁小說朝人說日近說天低皆是爲御溝襯貼作小題自須講緊切法○欲切合御溝不得不用穿禁水入朝人若必用宮女畫難眞刻劃新字則跡痕顯露矣雖小題不妨纖巧然亦須巧不傷雅方爲入格○末用襯筆四句一氣開合鈎剔御溝甚醒機局更覺生動此與月中桂詩同一機軸可爲收結一氣之式

反舌無聲

題出月令此咏反舌知時入夏無聲也

張籍

【題解】景物時題，以能描寫時景，見情致，此作烘染得法，便覺筆無俗韻。

夏木多好鳥，偏知反舌名。林幽仍共宿，時過已無聲。竹外天空曉，簷頭雨自晴。居人疑寂寞，深院益淒清。入霧暗相失，當風閑易驚。來年上林苑，知爾最先鳴。

【箋釋】反舌，百舌鳥也。易緯通卦，反舌鳥能反覆其舌，隨百鳥之音，春始鳴，至五月稍止。○唐律：陰陰夏木囀黃鸝。沈約反舌賦：既含意于將曉。劉孝綽詩：越谷響幽深。○首句好字倒，九十句雙拘，十一句單拘。

【疏】起明破反舌，下乃承清無聲，言陰陰夏木，好鳥最多，

【義】可與者反舌鳥依林共宿，春時已過，則寂不聞聲矣。中用烘染法，虛寫無聲，言竹外涼天，簷頭霽雨，正好聽其和鳴，今則天既空曉，雨亦自晴而已，並令居人疑寂

實之難哉。深院覺淒清之已甚。此仍用虛寫趁勢結到有聲言飛入霧中。或致暗杳。正當風處。人驚其聞服矣。要知鳥因入夏感陰氣則暫且不鳴。若到明春上林苑中。則推爾爲最先矣。

評 按月令註。反舌陰類。故入夏感陰氣而收聲。詩頷聯

註 補明此義。更圓。林幽共宿句無着。○中後點染時景纂寫無聲。全用烘托法。情詞雋永。結用自寓。恰合本義妙極自然。○詩有現成結法。只在各人心手靈敏運掉自如耳。此作之反掉花發上林之推開。皆順現成之勢。毫不費力。便成絕好結法。讀者其詳味之

秋夕聞新雁　此言作聞新雁。旅人驚秋也。　黃滔

題 題句秋夕聞則詩中有人在。自不得祇作

解 首新雁詩。此作虛實用筆。正是善會題竅。

湘南飛去日。薊北乍驚秋。叫出隴雲夜。聞爲客子愁。一聲

初觸夢半白已侵頭旅館移欹枕江城起倚樓寒燈依古壁片月下滄洲寂聽去聲戛宵徹躊躇感歲流

【箋】湘南湘水以南屬楚地薊州以北屬燕地韓詩敬

【釋】暇鴻雁鳴且飛窮秋南去春北歸觸夢驚夢治半白謂鬢半白上頭也旅館客館欹枕圓木枕也錢鏐王在軍未嘗睡寐年用圓木作枕熟睡則欹名驚枕見吳越備史趙嘏詩殘星數點雁橫塞長笛一聲人倚樓歲月如流言春去秋來甚迅速也

【疏義】一起晴破新新雁承清聞字以下皆從聞雁着筆更不作一新雁泛語上實下虛另成章法言雁向湘南飛去薊北一聲人已驚秋當靜夜之時叫破朧雲何堪介客子聞也猛地一聲將人殘夢驚覺不覺念到頭上半白歲月催人此時旅館不眠頻移欹枕坐起高樓江城遠眺只有寒燈伴人而沙上片月已隱落樹梢矣念良

猶二不寐愁歲月之如
[illegible]籟管寂聽何勝譸譁

評作詩不過情景二字情景兼到者爲上偏到者次之

註唐律中如露從今夜白月是故鄉明則情景兼到者
情到者如長[illegible]飢見面翻致久無書是也景到者如月
華川上動風光草際浮是也景中寓情者如水流心不
競雲在意俱遲情中寫景者如捲簾惟白水隱几亦青
山又有情景相觸而不分者如感時花濺淚恨別鳥驚
心又有一句景一句情者如白首多年疾秋天昨夜涼
或則一聯景一聯情或四句景六句情總之融情於景
物之中托思於風雲之表非初學之所能也此游
于六先生論詩如此讀此詩可悟即景寫情之妙

出籠鶻

此詠出籠之神俊異常也。

濮陽瓘

題解 題既綴出籠二字則鶻之神俊正須
從出籠時着想方覺入神勿泛賦鶻。

起調秀聲 玉鏃分花袖金鈴出彩籠遥心長捧日逸翰鎮生風一點

五字八韻 青霄裡千盤碧落中星眸隨狡兎霜爪落飛鴻每念提攜

力常懷搏擊功以君能惠好不敢没遥空

【箋】鶻鳥名有義性禽經載鷹不擊伏鶻不擊妊。玉鏃

【釋】試律說謂是飾鷹之具李賀追賦畫江潭苑詩剪翅

小鷹斜綰根玉鏃花眸如星之晈爪如霜之白狡

兎兎最狡猾難以擒伏搏擊即擒伏鳥獸之意

【疏】起用對破下聯皆承出籠寫鶻言此鶻花袖一分羽

【義】秀之王鏃微動彩籠作出領下之金鈴輕搖前此本

具遥心長思捧日今則得舒逸翰一鎮生風矣中聯純

用摹神之筆言其飛入青霄驚一點之猶高遊來碧落

經千盤而未下眸晈如星隨狡兎而直前爪利如霜擊

飛鴻而欲落從此乃就出籠生情言此鶻思荷提攜念

深摶擊思君惠好之德感不至望遥空而竟去也

評首韵對起亦整飭亦秀聳第二韵寫方出之勢第三韵寫出籠之神第四韵寫出籠之用五韵寫既出之心末韵仍於出籠上作收束處處確收故爾筆筆有神○通首寫鶻之神俊不用一實字填寫非鶻自不能當非出籠之鶻亦不能當後路不肯說開收結處尤爲善疏題義○調高響沉六朝游獵篇遜此勁爽

河鯉登龍門 此詠河鯉化龍飛騰有象也

題題宜用力寫登字方聳動有解勢通首更著一弱筆不得

魚貫終何益龍門在此登有成當作雨無用恥爲鵬激浪○○鉅○劾○鉅韓○誠難沂雄心自可憑風雷潛會合鬐鬣忽騰凌泥滓辭河

濁烟霄見海，澄廻瞻順流。輩誰敢望同升。

箋水經鱣鯉出鞏穴，三月則上度龍門，得度爲龍，否則點額而退。龍門在雍州，兩傍有山，水陸不通，龜魚莫能上。江海大魚薄集其下，上則爲龍，見三秦記。魚鬣騈首相次也。易魚貫以宮人寵。逆流而上曰泝，見爾雅。北冥有魚，其名爲鯤，化而爲鵬，見莊子。凡魚之[illegible]龍門者，雷火燒其尾。鬐鬣，魚翅也，音嗜獵。十一句單拈

[疏]首拈題下三字，起通首之一氣，搏捖更無續縫之跡。言

[義]衆魚相逐而進，亦復何益，龍門在此，看我獨登可耳。上則爲龍，且能興雲而以濟天下，若或點額而退，則亦終爲鯫魚，縱化鵬亦足恥耳。論來逆流而上，激浪誠難，而雄心終在，何不可混。須臾之頃，風雷會合，騰凌而起，從此永辭河濁，成游澄海，彼順流之輩，敢與我同升乎。詩六韻俱用開合流走之筆，故能一氣折旋，靈活不滯。

註若令平放，便無聲勢，凡遇此等有聲色題，皆當竪起。

鋒鍔片峥嵘有勢。通勢摹寫登字而用筆自有前後次第首韻點明次韻寫欲登之意三韻寫必登之心兒從未登時摹寫四韻賦登之之勢是從正登時摹寫五韻則形容旣登後之景色末韻即以不能登者作結

西戎獻馬　此咏西戎歸化獻馬來朝也　周存

〔題解〕此與泛賦馬題不同寫馬處皆從西戎來獻着筆方無套語

天馬從東道○得。像法。皇威被戎來參八駿列不假貳師功影別流沙路嘶凌上苑風望雲時躍足向月每爭雄冀異才難狀標奇志豈同馳驅如見許千里一朝通

〔箋釋〕漢天馬歌天馬來從西極又云經千里循東道周穆王有八駿馬見拾遺記大宛國有善馬在貳師城匿

不肯與漢。乃使李廣利為貳師將軍。伐宛取馬。見史記蹀。音蝶。躐也。稍白馬賦。望朝雲而蹀足。春秋考異誌地生月精為馬。或謂西戎每以月滿進兵。故曰每爭雄。○第二句八字倒

〔疏義〕起四句用渾破。言天馬何以從東道而來。祇因皇威遠被西戎。是以來獻此馬。用參入驂之列耳。豈必假貳師之功以強取乎。此馬別流沙之路而來。適上苑之風而嘶。凌朝望雲。便思蹀足。當晚向月。每欲爭雄。此才鼻賦甚異。難以言狀。他驥皆廟標奇。實非吾志也。惟君上許我馳驅。則千里之路。一朝可至耳。

〔評註〕起四句。五言有體。善於制題。而獻字意更覺圓到。三。四聯對。尤活。變解。此用雙便不板滯。

越裳獻白雉　此咏異方入貢。見德化之遠也。　王若

〔題〕題應着眼越裳獻三字。

〔解〕與泛咏白雉題不同。

素翟宛昭彰遥遥自越裳氷睛朝映日玉羽夜含霜歲月
。超。飛。。。。。。。。。
三年遠山川九譯長來從丹徼外入見白雲鄉作瑞興周
后登歌美漢皇朝音朝天資孝理惠化且無疆

箋韓詩外傳成王時南海越裳氏獻白雉于周王。翟

釋晉狄雉名越裳國名雉之睛其白如氷雉之羽其白
如玉越裳去京師三萬里故言歲月三年山川九譯譯
音亦即通使也九譯謂經九次丹徼即邊外徼音叫去
聲白雲帝鄉也原本作碧海路紀試律說以不切越裳
易之作瑞即用本事登歌漢平帝時又來獻雉東都賦
有白雉詩援神契曰孝德感而
白雉至結意用之恰好頌揚

疏晴破白雉明破來獻言此素翟昭彰宛然從越裳國
義來矣下即承清是白雉言氷睛映朝日而更明玉羽

含夜霜而倍皎中賦來獻其來也歲月則歷三年之遠山川則經九譯之長是昔在丹徼之外今入白雲之鄉抑何幸也後此乃用咏嘆作轉節起勢歸頌本朝言此雉周時既已作瑞至漢世又復登之歌咏況今我○皇上孝德所感白雉自至慈惠之化宜乎遠被無疆也。

評前四句寫白雉中四句寫越裳獻後四句歸入頌揚

註雖無甚警策而通體穩愜可取○題係白雉則白字亦未可畧前用氷晴玉羽切合矣第五句上聯用丹徼借襯白字下句用白雲正映白字尤得闗照之妙○爲此處用白字故破雉用素翟代之是暫時法。

右錄唐人試律共物題三十首為一卷其於風雲月露下及草木禽魚各類大小題詩法亦畧具矣

應試詩法淺說卷二終